

# **Les personnes avec autisme: Particularités et points communs**

Invité par l'OBA ARTECURA

Matthias Huber, M.Sc.

04.11.2017

# Définition du spectre de l'autisme

En font partie:

## **1 Autisme infantile précoce (syndrome de Kanner)**

Low Functioning (LFA) vs. High Functioning (HFA):

IQ>75

## **2. Le Syndrome d'Asperger SA**

## **3. Autisme atypique**

## Prévalence du trouble du spectre de l'autisme

- **1.0 % (Bölte, 2012)**

# Particularités et points communs (du spectre de l'autisme)

## **Les points communs pour les 3 formes d'autisme:**

- Difficultés de communication (*parle beaucoup ou peu*)
- Particularités du traitement des informations perçues (traitement sensoriel)
- Intérêts spécifiques et stéréotypies (*évidents ou cachés*)
- Troubles des fonctions exécutives

## **Différences:**

Le syndrome d'Asperger :

- Aucune déficience concernant les développements cognitif et linguistique
- Maladresse motrice (pas nécessairement)

# Le terme trouble du spectre de l'autisme (nouveau dans le DSM 5)

„**Troubles de développement neurologique**“ source: Schäfer (2015), Bölte (2016)

- ❖ Levée des 3 formes d'autisme
- ❖ Les trois domaines (la 'communication' + l'interaction'), s'organisent en deux
- ❖ Nouveau : particularités de la perception (hyper et hyposensibilité)
- ❖ Degré de difficulté 1, 2, 3
- ❖ codé séparément : IQ

# 1.Particularité de la perception

## Hypersensibilités et/ou hyposensibilités

### **Tactile**

- Mou, dur, vêtements (surface de la peau)
- Mains, pieds (par ex; . lever le verre)

### **Acoustique**

- Volume sonore (par ex; ballon, aboiement de chien)

### **Visuelle**

- La lumière, des couleurs déterminées, vitesses déterminées, modèles déterminés

### **Sensations de douleur**

# 1. Particularités de la perception

## **Olfactives**

- Différences d'odeur (par ex. l'autobus, pièce scolaire, bouteilles Pet au supermarché)

## **Gustatives**

- la nourriture molle ou dure , la bouche
- à droite ou à gauche dans la bouche

## **Proprioceptive**

- Sa propre position dans l'espace et celle des autres

## **Sociale**

- Perception de détails et langue (par ex.,le crayon tombant“)

**=> Conséquence: souvent surstimulation !**

## **2. Cohérence centrale faible dans le contexte scolaire**

**Focalisation sur le détail !**

**a) ex. L'enseignement secondaire:**

**„Savoir dessiner la Méditerranée par coeur“**

**b) ex. La visite au musée: la chaise–**

**«Ne pas toucher»**

**source: Wikipedia La Méditerranée**

**„Ne pas toucher“**

(Foto: Matthias Huber)

### 3.La perception: différentes préférences

<p><b><u>Personnes NT neurotypique</u></b>          («De quoi s'agit-il?»)          Préférence pour la vue globale</p>	<p><b><u>Personnes TSA</u></b> trouble du spectre de l'autisme          («Quoi, quand, combien...y a-t-il?»)          Préférence pour <b>du concret</b></p>
<p>Préférence pour des <b>connections</b> du vécu          (induction d'associations plutôt rétrospectives)          Reconnaissance des <b>analogies</b> !</p>	<p>Préférence pour des <b>détails</b> indépendants et cohérents          (Associations avec l'objet actuel – ev.          «analogies du détail 1 à 1-»)          Reconnaissance des <b>différences</b> !</p>
<p>Préférence pour des lois <b>pertinentes</b> et <b>sociales</b></p>	<p><b>Préférence</b> pour ce qui est pertinent <b>et</b> ce qui est incohérent</p>
<p>Préférence d'enregistrer des scripts sociaux</p>	<p>Préférence pour des <b>lois physiques</b>          («crayon au sol»)</p>
<p>Préférence pour des <b>types d'exactitude divers</b>(«Combien savent nager?» vs. «Combien ont chanté à la chorale?»)</p>	<p>Préférence pour la <b>correction, l'exactitude</b>          («Nous étions 127 enfants à la chorale»)</p>

## 4. Particularités de dialogue I

- Latence de réponse
- Très lent ou très vite et bavard dans le discours
- Ne peut pas être arrêté tout de suite comme les autres
- Les dialogues s'enlisent -> compréhension littérale
- Monologue, parle réulièrement de la même chose
- Sait beaucoup sur un sujet spécifique

## 4. Particularités de dialogue II

- Pose des questions hors du contexte
- Fait des liaisons et comparaisons inhabituelles
- Est irrité quand des mots ou des termes sont échangés au cours de la conversation
- Part au milieu de la conversation
- On ne peut pas voir qui il / elle aime et qui il / elle n'aime pas

## 4. Particularités de dialogue III

- **Des questions ouvertes vs. des questions concrètes**  
„Comment c'était?“ vs. „Où tu t'es trouvé?“
- **Latence de réponse** incl. compréhension littérale:  
„As-tu déjà regardé toutes les images dans ce livre?“
- **Compréhension littérale :**  
„Peux-tu me donner le lait? Mange ton assiette“
- **Niveau factuel:**  
«Il range toujours sa chambre» „Tu es maintenant déjà depuis 30 minutes avec cette activité.“
- **Oscillations de sentiment dans les propositions**(«Super, fais le encore 100x!»)

# 5. Quotidien de groupe

- Problèmes pour **capter des informations auditives** („filtrer“)
- **Travaux d'équipe** : confus, non régulier, bruyant, lié avec du stress
- **Gymnastique**: beaucoup de stimulus, réactions rapides, courir de manière désordonnée, des règles non dites, le gymnase est acoustiquement inhabituel
- **Place de pauses / bureau** : Fréquemment l'endroit le plus fort en stress, les contacts sociaux ne peuvent pas être décodés? → Peur continue des propositions et des sanctions imprévisibles des personnes du même âge
- **Bruit**: Surstimulation → „crise de colère“, „refus“, „blocage
- **Changements** → peur, insécurité, perte d'orientation

- **Le rire** d'autres enfants / adultes ne peut pas toujours être interprété correctement.
- **Malentendus** : ne comprend pas, le sens de l'incitation, fait alors rien ou quelque chose d'inapproprié
- **Stéréotypies**: des bruits/ questions/ mouvements répétés, „inquiétude“ motrice → contenant dans le chaos
- **Le refus scolaire** soudain et obstiné

## 6. Problèmes avec les fonctions exécutives

Visualiser dans la tête-> 2. dévider un programme -> 3. si nécessaire: employer de la flexibilité

- „traîner“, ne pas avancer-> plan de déroulement détaillé
- La motivation et niveau d'action (le bouton rouge manque)
- Lenteur (ne peut être accéléré(e))
- Flexibilité
- Latence de réponse augmentée
- Besoin d'informations détaillées en amont
- Processus d'automatisation différent ou ralenti

# 7. Nécessités pédagogiques/implications I

- Du détail au tout (d'abord „présenter“ les détails)
- Si possible éviter la surstimulation.
- Création des „îles de calme“ précisément décrites au niveau temps et location
- Délimiter clairement des domaines („Quand est-ce que je suis seul et quand est-ce que je suis avec les autres?“)
- **Expliquer des déroulements**, le présenter clairement favorise l'autonomie (structuration et visualisation)
- **Commenter sa propre activité**

## 7. Nécessités pédagogiques/implications II

- Planifier et formuler clairement **des passages** (informations en amont , structuration)
- Faire des phrases avec des **termes précis**
- **Eviter des questions ouvertes** , les remplacer par des questions concrètes
- **Discussions liées aux perceptions**  
activer et utiliser la faculté d'observation de la personne  
but à long terme : transfert et généralisation
- **Utiliser les intérêts spécifiques**

## 8. Sémantique - Pragmatique :

- Dissertation : „Quelle taille aurez- vous un jour?“
- „Que penses-tu, y-a-t-il des êtres vivants sur d'autres planètes?“
- „As-tu une couleur préférée?“
- „Est-ce que tu comprends ce que tu dois faire ?“  
-> „Sais-tu comment tu dois le faire ?“

# 9. Apprentissage : l'autobiographique

## **Des animaux dessinés dans des lexiques :**

- Les animaux dessinés ne sont pas mis en rapport avec les animaux réels

## **Emissions en blanc et noir:**

- exemples

**Exercices au tableau noir:** quelque chose de complètement différent que le même exercice dans le cahier

- exemples

# 9. L'apprentissage I

- Apprentissage dans une atmosphère la plus calme possible
- Interruption : coûte éventuellement de la concentration ou la personne a besoin de beaucoup de temps pour pouvoir revenir à nouveau à l'exigé.
- L'écoute et accepter des conseils est difficile.
- A une courte marge d'attention et saute d'un objet à l'autre : proposer des séries de tâches courtes

# En dialogue

- Attendre
- Ralentir les interactions sociales
- Parole descriptive («voix de documentation»)
- Présence parallèle

„Quelque chose était valable, comme je trouvais, pour nous tous :

Aucun de nous ne correspondait exactement aux idées clichées d'un artiste. »

*Donna Williams, 1994*